



CASA DE LOS ESCRITORES DEL URUGUAY

Relatoría
Comisión Directiva
Primer semestre 2020

Relatoría Comisión Directiva Primer semestre 2020

La Comisión Directiva ha entendido oportuno presentar una relatoría de su actuación correspondiente al primer semestre de 2020.

El cambio que supuso la crisis sanitaria por la presencia del coronavirus implicó consecuencias nefastas desde el aspecto social, económico y cultural para toda la sociedad. En grados diversos los organismos públicos, las instituciones privadas, las organizaciones sociales y culturales, y los diversos colectivos han tenido y tienen que adecuarse para sobrellevar situaciones imprevistas. La pandemia no hace distinciones y la capacidad de respuesta no es idéntica para todos. Así, los sectores populares y, en particular, la cultura artística han sufrido las peores consecuencias además de que persista un horizonte indefinido en la medida en que no puede asegurarse cuándo y cómo podrán retomarse todas las actividades de interacción pública.

Casa de los Escritores del Uruguay procuró, inmediatamente de decretado el aislamiento y el dis-

tanciamiento físico y social, encontrar modos de relación con los socios, amigos y seguidores. La Comisión Directiva retomó el día 1 de abril sus sesiones en formato virtual. Desde entonces a la fecha realiza sus encuentros los días lunes a las 18.30. De este modo pudo darse continuidad a algunas de las propuestas de trabajo y se diseñaron actividades alternativas a las concebidas originalmente.

Un objetivo central es la consolidación de la institución y el crecimiento social como se señaló en el programa de la lista postulante a las elecciones.

“Queremos una Casa fuerte, que represente e integre a todos los escritores. Las fortalezas y debilidades propias de nuestra tarea son imprescindibles para comprender la sociedad que integramos y en la que muchas veces perdemos visibilidad. Como trabajadores de la cultura reivindicamos nuestra asociación para, desde allí, enmarcar acciones que nos permitan vincularnos con nuestros pares de todas las artes y planificar tareas que nos encuentren unidos de cara al futuro. Cuál es nuestro papel, quiénes somos y cómo nos posicionamos son preguntas que estamos dispuestos a colectivizar en esta nueva instancia institucional.”

Desde esta perspectiva, se ha procurado impulsar acciones relativas a lo enunciado en su momento y que es adecuado recordar.

- *Resolver la radicación locativa de la Casa en lo inmediato y por el período que supondrá la ejecución de las obras de acondicionamiento del Mercado de la Abundancia. Se trata de una situación prioritaria a resolver en el corto plazo de manera de asegurar todas las actividades de la Casa y dar adecuado resguardo al acervo institucional*
- *Desarrollar una campaña organizada de reinserción de socios buscando nuevas alternativas de pago de la cuota social. Desarrollar una campaña de nuevos socios amplia y plural para generar un intercambio mayor de conocimientos y experiencias.*
- *Promover vínculos con instituciones nacionales e internacionales relacionadas con la cultura y las artes.*
- *Mantener el vínculo a través del Programa de Fortalecimiento de las Artes con la Intendencia de Montevideo y el Ministerio de Educación y Cultura.*
- *Explorar similares experiencias con Intendencias e Instituciones de todo el país.*

- *Dar continuidad a una política de publicaciones de la Casa que permita difundir los proyectos de la institución.*
- *Retomar los lineamientos de la Ley 18.384 para hacer efectivos los derechos de los artistas.*
- *Sostener, en sus diferentes dimensiones, la defensa de los derechos de autor y promover ante las autoridades correspondientes la concesión de créditos de bajo costo para la financiación de publicaciones.*

En este marco, resulta pertinente enumerar las distintas instancias de trabajo concretadas y planificadas. A modo de mejor distribución informativa, se distinguen dos áreas: gestión administrativa y gestión cultural.

Gestión administrativa

Comisión Directiva

- Veintidós sesiones realizadas por la Comisión Directiva desde el 3 de enero de 2020.
- Actualización de información de registro en DGI y BPS.
- Firma del convenio con Fortalecimiento de las Artes de la Intendencia de Montevideo.
- Presentación de una nota ante el Ministerio de Educación y Cultura proponiendo que las postulaciones de inéditos al Premio Nacional de Literatura puedan realizarse en formato digital.
- Presentación de una carta a Carlos Varela, alcalde del Municipio B, solicitando alternativas para la ubicación de las bibliotecas.
- Presentación ante el Director de Casa de Cultura “Fernández Crespo”, Gabriel Weiss, de la nota solicitando el resguardo temporal de las bibliotecas institucionales mientras dure la obra del Mercado de la Abundancia.
- Postulación de los delegados de la Casa para la integración de CONAEF: Enrique Umbre, Lilián Hirigoyen y Juan González Urtiaga.
- Entrevista con Mariana Wainstein, Directora Nacional de Cultura del MEC.

- Entrevista con el edil Miguel Velázquez por la situación actual del local usufructuado por la Casa de los Escritores del Uruguay.
- Entrevista con la diputada Verónica Mato acerca de la reivindicación y situación de los escritores respecto a los beneficios sociales.
- Participación en la reunión convocada por el PIT-CNT a la que asistieron delegados de los sindicatos, organizaciones y colectivos relacionados con la cultura.
- Reuniones de trabajo (2) con Raúl Lorenzo, Presidente de Cienarte, para coordinar el empleo del área de cultura compartida con Casa de los Escritores del Uruguay.
- Reuniones de coordinación (2) con Edward Pérez e integrantes de Pecoril SA, empresa concesionaria del Mercado de la Abundancia.
- Difusión y contacto con público en general mediante las redes institucionales: página web, Facebook, Instagram y canal de Youtube.

T e s o r e r í a

- Presentación de un plan de socios.
- Conformación de un equipo de tesorería con la integración de Horacio D'Angelo.
- Adecuación de pago de cuotas e inclusión de la modalidad de depósito o transferencia a la cuenta de caja de ahorros en BROU.

Gestión cultural

Actividades

Encuentro con Dina Díaz.

El día 12 de marzo se realizó el *Encuentro con Dina Díaz* en la sala Mario Benedetti de AGADU.

Melba Guariglia brindó una conferencia sobre la homenajeada. Pablo Scasso, Beatriz Mendilazo y Susana Pepe evocaron su magisterio y dieron lectura a diferentes textos suyos.

Como marco musical, Colomba Biasco interpretó uno de sus poemas musicalizado por Daniel Petrucci, quien evocó en el acto su encuentro con la poesía de Dina Díaz.

Día Mundial de la Poesía.

Elaboración de un video como una celebración del *Día Mundial de la Poesía*. El video en cuestión es un resumen del evento inicialmente pensado para realizarse en El Galpón.

Se contó para la realización de este trabajo con la colaboración de las tres actrices que iban a participar en el evento presencial: Myriam Gleijer, Elizabeth Vignoli y Clara Méndez, que sumaron su trabajo a Eduardo Nogareda y Sonia Otero.

Proyecto Fondo Mario Benedetti.

Por iniciativa de la Fundación Mario Benedetti y junto a Cooparte y Casa de los Escritores del Uruguay se instrumentó un fondo de ayuda destinado a escritores perjudicados en sus ingresos por la crisis sanitaria. Los 38 escritores seleccionados agrupados en pares realizaron videos sobre el proceso creativo literario.

Puesta en voz.

Paralelamente, Casa de los Escritores del Uruguay acordó con CX30, Radio Cooperativa y con el programa *La máquina de pensar* de Pablo Silva de Radio Uruguay la emisión de *Puesta en voz*, proyecto coordinado por Juan de Marsilio en el que los poetas leen sus propios poemas.

Escritores en Casa.

Escritores en cAsa es un ciclo de frecuencia semanal destinado a la presentación de libros por parte de los propios autores. Se realiza los días jueves a la hora 19. Han participado Silvia Prida, Cecilia Gianlupi, Marcia Collazo, Pablo Silva Olazábal e Ignacio Suárez. El 2 de julio comenzó la segunda programación e intervino Juan Carlos Tajés, hablando desde Holanda. En adelante contamos con las intervenciones de Luis Pereyra Severo, Cecilia Ríos, Jorge Arbeleche y Miguel Ángel Olivera.

La mirada crítica.

La mirada crítica es un ciclo de frecuencia mensual en el que se abordan, desde una perspectiva crítica, autores uruguayos. Se inició el 16 de junio día en el que Roberto Appratto, con motivo de los cuarenta años de la publicación de *Apalabrar*, habló de la obra de Salvador Puig.

El 30 de junio, en conmemoración del Día del Narrador (1 de julio), Óscar Brando dictó una conferencia sobre Juan Carlos Onetti. El 18 de agosto Eduardo Nogareda disertará sobre Mario Benedetti. El 8 de setiembre intervendrá Ricardo Pallares para ocuparse de Felisberto Hernández. El 6 de octubre Carina Blixen analizará la obra de Julio C. Da Rosa y finalizará el ciclo Tatiana Oroño hablando sobre Idea Vilariño el día 10 de noviembre.

Libro Premios de la cAsa.

Impresión y difusión del libro con los ganadores de la edición 2018-2019 de los *Premios de la cAsa – Sául Ibargoyen*.

Comisión Directiva, período 2020-2021: Jorge Nández (Presidente), Margarita Heinzen (Vicepresidenta), Diego Cubelli (Secretario), Betty Chiz (Tesorera), Eduardo Nogareda, Sonia Otero, Xosé de Enríquez (Vocales).



CASA DE LOS ESCRITORES DEL URUGUAY

cAsa de los Escritores del Uruguay
San José 1312 – Mercado de la Abundancia – Montevideo
Teléfono: +(598) 91487966
Correo: info@casaescritores.org
Página Web: www.casaescritores.org